

CLAUDINE DOURY

Claudine Doury est de retour de Valparaiso (Chili) où elle a été invitée "en résidence" dans le cadre du FIFV 15 pour effectuer la production de photographies et l'animation de workshop. Le monde en mutation voilà ce qui touche la curiosité intellectuelle de la photographe et fait vibrer la corde de ses émotions.

Depuis ses explorations des pays de l'Est après la chute du rideau de fer, ce qui la passionne c'est d'être présente au moment des changements de nos sociétés : un monde qui s'achève suscite de nouveaux élans, de nouveaux espoirs : une renaissance. Le passage d'un temps à un autre est tout autant source de réflexion et de production d'images : celui de l'enfance vers l'adolescence, de la maturité vers l'aboutissement de la vie. Ce sont ces ouvertures, ses perspectives que Claudine Doury fait entrer dans le cadre.

De la même façon elle lie sa vie à la vie des autres. En Sibérie, sa fille toute jeune l'accompagne dans ses explorations. Il n'y a plus de frontière là où elle s'implique.

Elle observe, enregistre la vie, capte les émotions et partage en images les instants de passage d'un âge à un autre, d'une histoire à une autre, d'une géographie à l'autre.

Deux séries de photographies illustrent le travail très personnel de Claudine DOURY : SASHA et LOULAN BEAUTY.

Dans le sujet SASHA, Claudine DOURY, prend sa fille comme modèle pour une lecture des transformations de l'adolescence. Comme dans un conte on se promène en forêt, un univers poétique où l'enfance est encore très présente, on participe aux jeux et courses de jeunes filles dans des sous-bois baignés de brume. On assiste aussi à la contemplation et au questionnement que pose le reflet de son visage dans l'eau d'un lac ou d'une boule de mercure.

Paradis perdu, cité engloutie dans le sable du désert, trace de l'humanité la plus reculée, LOULAN est un terrain où Claudine DOURY creuse son sillon, cherche des traces, des signes. Elle exploite une lumière douce dorée, presque surnaturelle pour faire jaillir des explosions de couleurs, de matières, des gestes de joie dans la cueillette du coton ou de recueillement dans le portrait de la jeune fille dans la voiture.,

Photo Captions

SASHA

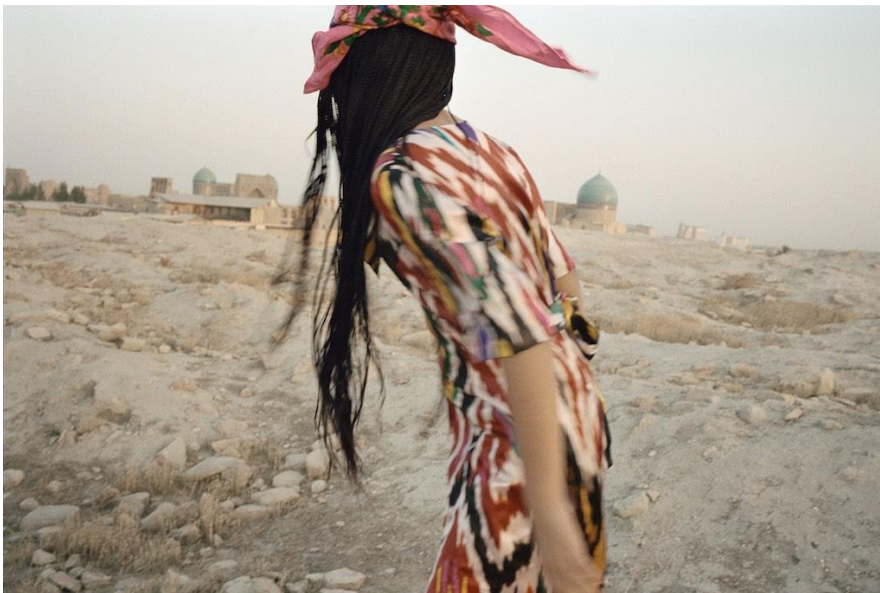
Une jeune fille porte sa tête penchée en avant, une mèche de cheveux cache en partie le visage, la robe de broderie anglaise blanche éclaire le portrait romantique. Tout est parfait sauf que la moue boudeuse et l'œil noir trahissent cette période sombre de l'adolescence.



LOULAN BEAUTY

FAIROUZ FILLE DE FATIMA BOUKHARA

C'est un univers minéral, un désert de pierre et de cailloux, au fond de ce décor, une ville poussiéreuse où émergent des bulbes de topaze. Au premier plan de l'image : une svelte jeune fille s'avance conquérante : trois quart dos, forme longiligne, habillée d'un feu d'artifice de couleurs qui se termine par la flamme rose de son foulard noué sur une chevelure portée fière comme la queue d'un cheval des steppes.



LOULAN KOLKHOZE DE COTON KOKAND 2002

Une explosion de gaieté jaillit de l'image. Au milieu d'une bataille de polochons faite de doux flocons blancs de coton de jeunes cueilleurs transforment un travail en jeux dans un ciel sans couleur.

